



Septembre 2018

## Projet De l'art d'être soi

Région d'Yvetot 2018-2021

« De l'art d'être soi » est un projet collectif participatif qui s'inscrit dans la continuité du projet « estime de soi, comment le dire ? » mené depuis sept ans sur la région d'Yvetot. L'ambition est de toucher un public plus large tout en conservant l'axe principal autour de la santé et du bien-être.

Nous proposons d'articuler l'action autour d'un projet théâtral itinérant et de construction de sculptures géantes. Un projet qui aura vocation à être montré sur le territoire du pays de Caux et plus largement en Normandie.

Fort des actions menées les années précédentes nous accentuerons le projet dans une démarche collective et participative inscrite dans la durée (3 ans).

Le principe est d'associer d'autres partenaires et structures implantées sur le territoire yvetotais (Lycées, associations, collectivités...)

### P'têt bin qu'j'existe

Pour engager ce projet collectif, nous nous appuyerons sur le réel pour développer l'imaginaire et « faire œuvre » avec les publics.

*« L'ouvrier, est celui qui, aujourd'hui, au travail, dans son activité, dans sa vie, est disposé à faire œuvre, quel que soit le domaine, à agir avec art, création, imagination. »*

*« Le désir de retour à l'œuvre sonne à toutes les portes de la vie : la vie de l'humain que l'on soigne, qu'on éduque, à qui on rend justice, qui s'informe, qui se cultive, qui joue, qui s'associe, qui se bat, fort de la solidarité à qui sait la chercher »*

**Manifeste des ouvriers**, Roland Gori, Charles, Sylvestre, Bernard Lubat, ed. Acte-Sud 2017.

Réalité(s) de territoire, réalité(s) de vies malaxés, remodelés, réinventés pour trouver les moyens aux publics de s'exprimer, de jouer, de se libérer.

Le théâtre et la sculpture comme moyen de trouver la distance avec ces réalités, l'art comme moyen de parler autrement des maux de la société mais aussi des plaisirs de la vie.

« Le manifeste des ouvriers » sera un livre support de réflexion autour de ce projet, un livre qui replace l'humain au cœur de la société, acteur, créateur, inventeur de sa propre vie, de sa vie avec les autres.

## Temps qu'à fer...

Construction d'une œuvre théâtrale, plastique et monumentale

L'objectif est de retrouver les participants du projet estime de soi, et d'en accueillir d'autres. Proposer une nouvelle aventure avec d'autres enjeux, d'autres rythmes et d'autres perspectives d'aboutissement. Déjà dans le projet estime de soi, nous avons abordé plusieurs techniques et diverses notions comme le travail théâtral dans l'espace, les techniques de clown, le travail d'objets, la présence physique, le texte et la voix, la danse... Nous avons surtout partagé des moments de jeu dans divers lieux de représentation, salle de théâtre, chapiteau, rue...

Dans ce nouveau projet, il s'agirait de construire des objets-sculptures avec des matériaux de récupération et dans le même temps élaborer des petits textes simples, petits poèmes naïfs, absurdes ou surréalistes qui permettraient d'illustrer les sculptures, ou bien en sens inverse, ce serait la création d'objets qui ferait émerger des petits textes, des haïkus...

Et puis place au jeu, on entre en relation avec les sculptures, on les manipule éventuellement, les textes se déroulent dans le décor, des personnages apparaissent, surgissent hors du temps...

Le **TEMPS** serait le thème ...celui qui passe...qui défile...qui se suspend sur le fil du temps...éventuellement il s'arrête un moment... Pour partir tant que FER se peut...

Le matériel de base serait le **FER** et le **BOIS**, des matériaux de construction pour une structure que l'on peut habiller, transformer, peindre...

Le thème c'est le temps, le matériau c'est le fer. On peut faire énormément d'objets avec le fer.

Par exemple des fers à temps pour les incisives, des maxi-fers pour les géants, des mami-fers pour les grands-mères, des aiguilles du mont temps pour les montagnards, des aiguilles du midi pour les provençaux.....Ce ne sont que des exemples.

Des sculptures géantes sur le temps. Des grosses horloges, des machines à remonter...Le temps.... et à le redescendre à temps....

Une fois construites et mises dans le temps présent, ces sculptures-machines vont se mouvoir, se rencontrer, raconter des histoires, histoire de passer le temps.

## Démarche

Le principe de départ sera la récupération, le recyclage qui pourra se faire grâce à des opportunités ou en faisant des recherches bien précises pour travailler sur un sujet spécifique. Ces recherches se feront sous la forme de petits jeux d'écriture ou d'expression.

Pour aborder ce projet, nous prendrons, comme appui, le mouvement du Nouveau réalisme qui a été inventé en France dans les années 60 par des artistes comme Yves Klein, Jean Tinguely, Arman, Jacques Villeglé... Le concept de ce mouvement était de puiser dans le réel, les faits de société, les objets ou les modes de production et les décaler en les transformant en œuvre d'art. Ce mouvement se rapproche aussi de celui des « Ready made » de Marcel Duchamp.

Ce principe de création est accessible pour tous puisqu'il se réfère à notre quotidien, il suffira de porter un autre regard sur les choses pour les transformer.

## Monumental

Le choix de travailler sur des sculptures monumentales nous permettra d'encourager l'idée d'appropriation collective des œuvres, de « faire œuvre » ensemble, de s'en servir de décors ou de partenaire de jeu. Ce sera une manière d'aborder le spectaculaire de façon douce et progressive.

## Artiste associé

Comme en 2015 où nous avons invité l'artiste photographe Florence Brochoire, nous envisageons aussi un travail en relation avec un artiste en résidence sur le territoire pour approfondir le sujet, expérimenter des techniques de mise en œuvre et surtout découvrir d'autres approches artistiques et rapports à l'œuvre.

Comme en 2015 c'est en partenariat avec la galerie Duchamp que nous proposerons d'associer un artiste au projet.

Une résidence d'artiste qui pourra s'effectuer en parallèle et en autonomie de notre travail en fonction de la démarche et du calendrier de l'artiste.



Arman



Jean Tinguely



Octopus, Bois de palette - Laurent Martin



The real world - Bevis Martin & Charlie Youle

## Un lieu

Afin d'inscrire le travail sur le long terme comme un processus de création, nous préconisons la mise à disposition d'un lieu pour accumuler, sculpter, abandonner, répéter... Un lieu sur le territoire d'Yvetot où les participants et les animateurs du projet peuvent se rencontrer, déposer un objet. Un lieu pour protéger les réalisations en cours (plastiques et littéraires). Ce sera le lieu où l'on travaillera la matière et le corps.

Les professionnels pourront accueillir les participants sur différents temps selon les disponibilités et l'urgence de déposer ou fabriquer quelque chose, ou simplement selon un calendrier.

De l'art d'être soi - Yvetot 2018-2021 – La Karavan pass

## Calendrier

### ETAPE 1 – Septembre 2018 – juin 2019

- Accueil progressif des participants, invitation au projet, présentation des enjeux.
- Re-définition collective du thème, organisation collective et dynamique du processus.
- Récupération d'objets et matériaux.
- Manipulation ludique de ces matériaux, premiers assemblages, premiers regards, premiers reculs.
- En même temps jeux d'écriture, de mots, d'improvisation, sur les thèmes du fer et du temps.
- Travail sur le corps
- choix et rencontre avec l'artiste associé.
- Représentation étape de travail, Création en chantier

### ETAPE 2 - septembre 2019 – juin 2020

- Création de l'œuvre théâtrale, plastique et monumentale.
- Travail de répétition théâtrale, des textes et des situations trouvées.
- Résidence d' artiste associé
- Assemblage des sculptures, mise en espace et en situation.
- Temps d'exposition à Yvetot sur 5 jours dont deux jours d'exposition spectacle.
- Lieux : **Manoir du Fay** dans le cadre de Lumière aux fay.

### ETAPE 3 - Printemps 2020 – été 2021

- Partage et échange avec des expériences similaires hors département ou hors-région.
- Diffusion d'une petite forme théâtrale type théâtre d'ombre qui raconte le processus.
- Convergence avec des artistes en résidence.

Stéphane Landais  
Thomas Shetting  
Pour la karavan pass  
1<sup>er</sup> septembre 2018